

## IX. EXHIBICIONES EDUCATIVAS

En este modelo el alumno adquiere el conocimiento en espacios abiertos de aprendizaje (museos o ferias), contemplando objetos o láminas expuestas en una determinada secuencia y, generalmente, con comentarios de un altavoz o guía y, dado el caso, manipulando objetos.

Otras denominaciones para el modelo: exhibición educacional; exposición didáctica/educativa; feria.

Educational (learning) exhibition; learning (educational) exposition; EPCOT Center.

### Variantes

- Museo activo; Museo Antropológico de Ciudad de México: Museo Interactivo Mirador (MIM)
- Feria Comercial; Feria de información
- Sendero de aprendizaje

### Exposición educativa

Diariamente ofrecen en cada país una amplia oferta de exposiciones públicas: museos, ferias, exposiciones ambulantes en carpas o autobuses, así como también jardines botánicos (senderos forestales), zoológicos, galerías de cuadros o puestos (*stand*) de informaciones en la calle. El visitante puede aprender algo, pero lo que aprende en la visita no depende sólo de la calidad de la exposición misma, sino también de la capacidad del visitante de observar (apreciar) la exposición de una manera activa. En los últimos 20 años ha aumentado la calidad didáctica de las exposiciones y, junto a esto, se ha desarrollado el profesionalismo específico de ciertos museos. Han surgido los museos didácticos y, en otros casos, exposiciones didácticas sobre algún tema, por ejemplo una exposición didáctica específica en alguna feria, Zoo o parque de diversiones (EPCOT Center). Ya que la calidad del proceso de aprendizaje ofrecido a través de las exposiciones depende también del visitante de la exposición, surgen diversos principios para una “visita estudiantil” que se extienden desde la organización pre y postpreparatoria de la exposición hasta un gran número de actividades anexas para los visitantes.

El desarrollo de una “didáctica de museos” se remonta a los templos griegos con sus colecciones de obras de arte y objetos curiosos (huesos prehistóricos, meteoritos o conchas) para un grupo muy reducido. Los príncipes mantienen esa tradición y agregan las “cabinas de rarezas

(curiosidades)” de las cuales existen inventarios muy exactos. En el siglo 18 se produce la expansión del acceso público, para todos los estratos sociales. Después se entrega información suplementaria apropiada y exacta sobre las piezas exhibidas, por ejemplo nombres, denominaciones, número de años y lugar de hallazgo. Surgen los guías de los museos y exposiciones con muchas variantes de desempeño. Se incluyen desde el recitar de memoria comentarios triviales aprendidos de expertos competentes hasta profesionales (didáctas) de museos, que se adaptan a los intereses de los diversos grupos y organizan una variedad de maneras de utilización.

Los museos no sólo son el lugar de aprendizaje, en que se observa el modelo didáctico “exposición de aprendizaje”. También opera en las demostraciones (organizaciones) publicitarias para las nuevas generaciones de profesionales y en otras formas de trabajo público, tales como las fiestas de jubileos, las ferias, congresos y reuniones, en que suelen existir buenas exposiciones educativas muy bien estructuradas.

### **Dos principios didácticos identificados en este modelo**

- *Aprendizaje ambulante*, esto significa que el aprendizaje está unido a cambios de lugar, a movilización en el espacio y, en gran medida, a la actuación personal de los alumnos (que se movilizan a través de una exposición);
- *Aprendizaje a través de “exposición de piezas”* (fragmentos en exhibición). Se aprende en un ambiente de aprendizaje organizado (arreglado) de una manera sistemática. Las “piezas” son elementos (objetos, láminas o plantas) que se han sacado de sus contextos o relaciones originales y se ponen en un orden que facilita el aprendizaje.

### **Ambientes de aprendizaje**

El modelo didáctico “exposición educativa” exige un ambiente de aprendizaje muy bien estructurado (local). En el caso ideal el ambiente de aprendizaje transparencia produce relaciones con el conocimiento previo y ofrece un orden de los objetos que están en la exposición que genera un nuevo conocimiento. El stand (vitrina o pabellón) de exposición es una unidad en que se presentan, en forma organizada, las piezas de exposición (objetos, modelos, láminas u organismos) así como información suplementaria sobre ellos y sobre su contexto. El sendero, es el camino sugerido o elegido por el alumno (para circular), es decir, se trata de un camino estándar señalado previamente o un camino elegido individualmente. Un hilo conductor facilita el aprendizaje del alumno al ofrecerle una visión general (concepto de la exposición) sobre las ofertas de la exposición y los posibles caminos (recorridos). Además, se puede tener alguna circular, catálogo de la exposición o formular preguntas que incentiven alguna búsqueda. A menudo hay un consejero, guía o conductor, como

parte integral de una exposición, esa persona puede entregar información adicional o estar a disposición como interlocutor del alumno.

### **Tareas y metas de aprendizaje**

Las *exposiciones educativas* son ofertas “abiertas” de aprendizaje. Las tareas y metas de aprendizaje están “propuestas”, es decir, permiten que el alumno se proponga a sí mismo (elija) las tareas de aprendizaje. Sin embargo, muchos alumnos están acostumbrados a considerar que la exposición es una ocasión para entretenerse o un mercado de consumo y rara vez perciben la exposición como una organización educativa. Por esta razón se deben sugerir en forma escrita las tareas de aprendizaje (y relacionarlas mediante un hilo conductor). Por razones de tiempo suelen ser de mediana complejidad y deben ayudar a hacer observaciones pertinentes, reconocer relaciones, desarrollar escalas de valores y asegurar los resultados esperados del aprendizaje.

### **Competencias que promueve el método**

El modelo didáctico “exposiciones educativas” facilita, en primer lugar, la transmisión de orientaciones y de conocimientos de fondo. Al organizar su propio recorrido de la exposición, los alumnos pueden desarrollar, o continuar desarrollando, tanto competencias básicas como competencias de acción específicas.

### **Cuatro fases de la correcta aplicación del modelo**

- *Fase de instalación*, en ella se desarrolla el concepto de la exposición, se seleccionan las piezas de exposición, se ordenan, se comentan y se instalan los “stands”;
- *Fase de orientación*, en la que el alumno o visitante logra una visión general sobre la oferta disponible, aclara sus intereses de aprendizaje en relación a la exposición y sus posibilidades y planifica su camino (recorrido) en la exposición;
- *Fase de interacción* (recorrido), en que el alumno selecciona de los stand, observa las piezas y, en esto adquiere (actuando y contemplando) conocimientos;
- *Fase de evaluación*, busca dar al alumno criterios para apreciar la calidad de la exposición, sus actividades de aprendizaje y sus nuevas experiencias.

### **Rol del alumno**

En la exposición educativa es posible que el estudiante (alumno) desempeñe un rol de observador (pasivo), es decir, de visitante. En los casos más positivos los alumnos son observadores activos o “entrevista-

dores” que organizan conscientemente su actividad de aprendizaje o, incluso, que son preparados para aprender de la exposición.

### **Rol del profesor o facilitador**

Los profesores o facilitadores del aprendizaje son, ante todo, los autores y estructuradores de la exposición educativa. Realizan la planificación, estructuración y preparación del material expuesto. Ocasionalmente están acompañados (o desempeñan el rol) de guías (“conductores”) que dan indicaciones y comentarios. Finalmente se puede contar con consejeros especiales que estén a disposición del alumno en ciertos stands.

### **Ámbito institucional de aplicación**

Las exposiciones educativas son realizadas por las más diversas instituciones. Por ejemplo, museos, zoológicos, parques, ferias comerciales (por ejemplo Disney) y también por comunidades, sindicatos, empresas, oficinas públicas, iniciativas ciudadanas o personas privadas (Museo Getty).

### **Ámbito del conocimiento en que el método es útil**

Las exposiciones educativas permiten aprender sobre los más variados temas, comenzando por objetos históricos y nuevos productos, siguiendo por el conocimiento de la naturaleza y arte, hasta llegar a contenidos manuales (artísticos), técnicos y sociales.

### **Tipos de grupos en los que se puede aplicar**

Las exposiciones educativas se pueden dirigir (simultáneamente) a diversos tipos de grupos: niños y adultos, alumnos activos y pasivos, profesionales, aficionados y público en general. En esos casos los organizadores de exposiciones suelen tener en cuenta las realidades particulares de cada grupo a través de los correspondientes diseños o, las medidas flexibles, o precauciones especiales (por ejemplo, indicar que un pabellón sólo puede ser usado por niños de 2 a 8 años).

### **Momento del desarrollo del curso (programa) en que conviene utilizarlo**

Las exposiciones educativas pueden ser útiles en cada fase de un curso. Ellas pueden servir a la introducción en un nuevo ámbito del conocimiento o transmitir una primera visión general, pero también pueden complementar cursos en sus fases intermedias y pueden facilitar la conexión de los temas de un curso o entre diversos cursos. Se entiende de esto que las exposiciones permanentes son más fáciles de usar ya que los elementos del curso pueden estar planeados con anticipación lo que es más difícil de hacer con una exposición temporal.

## Comentario sobre algunas variantes

En un *museo activo* los alumnos pueden interactuar con los stand y las piezas de las exposiciones. Las piezas expuestas son presentadas como ayuda en el proceso (por ejemplo, el usar una herramientas). Muchos stand de la exposición pueden estar reunidas en sistemas (por ejemplo, modelo-talleres).

En las *ferias de información* los stands están estructurados como un mercado tradicional (ferias). Cada stand suele tener un expositor y es relativamente independiente. Junto a las piezas de exposición están a disposición, en general, folletos, información oral y direcciones de sitios web que permiten continuar el intercambio.

El *sendero de aprendizaje* está preparado, generalmente, al aire libre (naturaleza): Las piezas de la exposición suelen ser organismos u objetos geológicos, geográficos y ecológicos, estados de las cosas o sistemas. En algunas ciudades se han diseñado “senderos históricos” para recorrer los lugares históricos más importantes. Los alumnos siguen las indicaciones para recorrer el sendero correspondiente.

## BIBLIOGRAFÍA

Olofsson, U. K, 1979, Ed. *Museum and Children*, Paris (UNESCO), pp. 13, 195.  
Cada uno de los pedagogos de los museos de 14 países describen las oportunidades de formación extraescolar que ofrecen los museos a través de programas, actividades, contenidos y métodos.

### Referencias para navegar en Internet por sitios relacionados con este método:

<http://www.mcc.rcanaria.es/>

Información general sobre el Museo Interactivo y sobre cómo funciona.

<http://members.tripod.cl/derza/>

Fotos y textos explicativos del MIM (página en construcción del Museo Interactivo Mirador).

<http://www.mnhn.cl/>

Museo de historia natural de Chile. Antropología, zoología, botánica, mineralogía y paleontología.

<http://www.cienciayagua.org/>

Museo de las ciencias y el agua. Información astronómica, salas para niños de 3 a 7 años y mayores.

<http://www.banrep.gov.co/tabmuseo/>

Museo Interactivo de oro. Un servicio para profesionales y aficionados de la Antropología y la Arqueología.

<http://cvc.cervantes.es/actcult/museoprado/rostros/>

El Centro Virtual Cervantes los invita a un fascinante recorrido por las salas del Museo del Prado.

<http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/>

Guía interactiva para el uso de internet en clases.

[http://www.laser-printer-reviews.org/Maya\\_vase\\_rollout\\_book\\_Mayan/Museo\\_Popol\\_Vuh\\_Mayan\\_art.html](http://www.laser-printer-reviews.org/Maya_vase_rollout_book_Mayan/Museo_Popol_Vuh_Mayan_art.html)

Two museums located on the campus of Guatemala City's Universidad Francisco Marroquin.

[http://www.arneteducativa.com.ar/colegios/escuela18\\_olegario\\_v\\_andrade/trabajos/revista/rev\\_muse.htm](http://www.arneteducativa.com.ar/colegios/escuela18_olegario_v_andrade/trabajos/revista/rev_muse.htm)

Preguntas para visitar un museo. Tema: electricidad y magnetismo.

<http://www.enlaces.cl/>

Elementos que los alumnos de Chile pueden usar para desarrollar su aprendizaje.

<http://disney.go.com/educational/classroom.html>

Exposición Disney que tiene relación con educación (aprender ciencias, matemáticas o palabras).

<http://www.wiso.gwdg.de/~ppreiss/didaktik/method11.html>

Der Göttinger Katalog Didaktischer Modelle enthält eine knappe Beschreibung der Modelle Lernausstellung.